On avait fait un concert pour un concours, c'était des compos un peu décalées : basse, synthé, batterie, guitare, saxo, à la fois impro et structurées à la va-vite, et notamment un morceau très long, uniquement instrumental, chorus
Pendant 20 minutes, pas un son du public, pas d'applaudissements, pas de réactions, et à la fin du morceau, surprise : gros applaudissements ! Le concours a été gagné, on était content, c'était un bric-broc de notes péchées qui semblait avoir fait son effet !